

Cie Du Vivant Sous Les Plis
Margot DORLEANS

Confier

Création le 24 janvier 2019
au MuMa, Festival Pharenheit
Le Phare / CCN du Havre Normandie

Distribution

Conception - Chorégraphie - Margot Dorléans
Interprétation - Manon Parent & Margot Dorléans
Regard Extérieur - Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac
Texte - Guillevic avec la voix de Camille Kerdellant
Création sonore - Laurent Durupt
Création lumière - Grégoire Desforges
Création costume - Salina Dumay
Durée - 60 min

Teaser : <https://vimeo.com/318304820>



© Sabine Meier

Note d'intention

Dans *Confier*, il y a l'idée de la confiance, l'idée de se confier, de remettre une partie de nous-même aux soins d'une personne dont on est sûr. Il s'agit aussi d'une confiance que l'on développe à l'égard de l'autre. Les corps tournent à rebours comme une résistance à la course du temps et ne peuvent se déplacer sans l'autre, sinon en le faisant chuter. Malgré les tensions et le jeu d'équilibrage, cet espace-temps sera celui d'un endroit d'apaisement, de bienveillance et de douceur où le médium du physique servira à révéler l'humanité de cette relation.

Le point de départ est une figure d'enlacement. C'est à travers le médium de la matière-corps que l'on dépasse cette image et que le duo évolue. À l'écoute de la pulsation cardiaque et de la sensation du sang, les danseuses vont activer un mouvement de boucle spiralée (décrivant le signe de l'infini) à l'intérieur de leur poitrine. Ce mouvement va les entraîner dans un déplacement rotatif sur elles-mêmes. Elles vont décrire une orbite se jouant à l'intérieur d'un espace réduit de 2m sur 2m, légèrement surélevé et à l'intérieur duquel l'interaction des corps se module.

Chaque danseuse aborde le corps de l'autre comme un terrain, une géographie où les différentes parties de son corps glissent, pressent, trouvent des appuis pour communiquer de façon infra-corporelle. La temporalité qui en découle est d'abord lente, puissante ; puis il se passe quelque chose de l'ordre d'un déploiement dans le mouvement ; les corps se portent mutuellement, et

se mettent à palpiter de l'intérieur. Les mouvements de cet un-deux font écho dans l'espace par un système de capteurs qui les relie au son et amplifie ainsi le vivant de la relation.

Le dispositif sonore est d'abord un système de captation (stéthoscope, capteurs de souffle et de pression) en équilibre instable avec le système de diffusion ; dont la matière principale est le battement du cœur de la chorégraphe et le flux respiratoire de sa partenaire. Le rôle du compositeur est d'harmonier le flux sonore des différentes sources qui interfèrent, afin d'accentuer les différentes temporalités de la chorégraphie.

En écho au mouvement de rotation des danseuses, la lumière sera également un élément connecté aux propriétés du son ; où les sources font tourner la lumière et s'apparentent à des satellites, corps lumineux mis en orbite autour des danseuses. Tous les éléments (chorégraphiques, sonores, lumineux) de la pièce sont ainsi interdépendants créant un système spécifique cherchant à rendre poétique la relation et l'espace ; c'est une immersion sensible au cœur de la relation qui se tisse entre les 2 danseuses.

Le dispositif invitant à une forme immersive, nous privilégions l'implantation en quadri-frontalité avec le son en quadriphonie autour du public. Nous envisageons une forme se déployant in Situ dans des lieux plus ouverts (musée, galerie, jardin, etc) avec une installation scénographie-lumières-son autonome et ne nécessitant pas d'importantes conditions techniques.

Margot Dorléans

Margot DORLEANS

Margot Dorléans s'investit dans les champs de la danse, de la performance et du soin.

Formée d'abord à la danse classique, elle est diplômée du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) en danse contemporaine en 2007. En 2008, dans le cadre d'un perfectionnement au sein du CNSMDP elle part au Japon étudier le butoh qui marque son parcours.

Elle suit en 2012/2013 le Programme de Recherche et de Composition Chorégraphique – *Transforme* à l'Abbaye de Royaumont. Elle y réalise, en tant que chorégraphe, la maquette d'un projet chorégraphique à géométrie variable intitulé *Vertébrés*; qui obtient une bourse de la fondation Royaumont. En 2014, elle crée sa compagnie Du Vivant sous Les Plis basée au Havre. La création de *Vertébrés*, sera soutenue parallèlement par le Phare/CCN du Havre et présentée dans le cadre du festival Pharenheit en janvier 2015. La chorégraphe tourne actuellement *Confier* dont les Premières de création ont eu lieu en janvier 2019.

Elle continue son parcours d'interprète marqué par les rencontres avec Julie Nioche/A.I.M.E-Association d'Individus en Mouvement Engagé et Myriam Gourfink. Elle pratique le shiatsu (diplômée de l'école internationale Ohashiatsu en 2014) et le yoga de l'énergie, auquel elle se forme entre autres à l'Ecole Française de Yoga à Paris ; ces deux techniques permettent de nourrir sa pratique artistique et ses interrogations sur le corps, la place de ce dernier dans la société.

Elle collabore depuis 2017 avec l'artiste plasticien et dessinateur Patrice Balvay avec qui elle travaille et performe autour de la relation danse-dessin.

Margot Dorléans cherche à travers son travail chorégraphique à combiner pratique artistique et pratique énergétique pour questionner le langage du corps, en sonder sa matière, et, libérer le potentiel du vivant.

Calendrier de Confier

24 janvier 2019 12h et 18h, MuMa, Festival Pharenheit, Le Phare / CCN du Havre Normandie

11 mars 20h30 & 12 mars 2019 14h, Confier, Le Colombier, Bagnolet

16 mars 2019, Confier, Festival PiedNu, Le Havre

11 juin 2019, Confier, Festival June Events, Atelier de Paris CDCN en association avec l'ODIA Normandie

24 octobre 2019, invitée dans le cadre de La Grande Scène, Les Petites Scènes Ouvertes, Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil (présentation de projet)

18 & 19 mars 2020, Confier, L'Étincelle, Rouen



© Sabine Meier

Production

Du Vivant sous Les Plis

Coproduction

Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, direction Emmanuelle Vo-Dinh

Accueils en résidence

Les Brigittines, Bruxelles ; La Bazooka au Wine and Beer, Le Havre

Co-réalisation

Le Colombier/Bagnolet

Soutiens à la Cie Du Vivant Sous Les Plis

La compagnie Du Vivant Sous Les Plis est soutenue par Le Département de Seine-Maritime pour la création *Confier* et par l'ODIA Normandie/Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie.

Contacts

Bureau Les Yeux Dans Les Mots - Diffusion

Jonathan Boyer - jonathan@lydlm.fr - 06 33 64 91 82

Marylou Vernel - marylou@lydlm.fr - 06 02 72 20 48

Cie Du Vivant Sous Les Plis

Margot Dorléans - duvivantsouslesplis@gmail.com

06 08 89 87 76