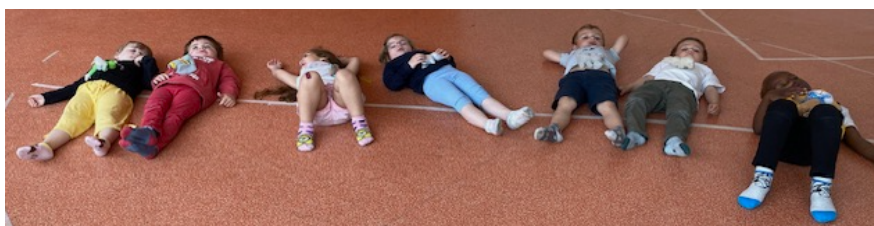


Du Vivant Sous Les Plis – Création 2025

HORIZON

Projet de sieste chorégraphique pour les 6-12 ans



Note d'intention

Le temps de la sieste est un moment propice à l'évasion et une façon de cultiver son intériorité. C'est un moment de « digestion » au sens propre comme au figuré. Une pause dans la journée, bienfaisante pour le corps et l'esprit. Nul besoin de dormir, cela peut être le moment d'avant le rêve où l'on est encore conscient de son corps et où déjà l'esprit peut vagabonder librement avant le sommeil. Une façon de prendre soin de soi, de ralentir et d'apprendre à se ressourcer. Même si elle a été présente dès le plus jeune âge, beaucoup ont perdu le goût de la sieste. Pourtant qui ne saurait profiter de ce temps de calme, d'écoute, où le repos nous donne cette possibilité de nous ouvrir au vivant en nous et nous rendre plus disponible à l'activité qui va suivre.

Horizon est une quête de calme à travers le mouvement chorégraphique. Par une approche basée sur l'improvisation et la composition en temps réel, en explorant différentes manières d'arriver au calme, *Horizon* crée ainsi les conditions favorables à l'expérience de soi au travers le développement de l'imaginaire.

Ce projet de sieste chorégraphique à destination des enfants de 6 à 12 ans et de leurs accompagnants prendra la forme d'une installation participative et immersive. Elle a comme intention d'offrir un espace de calme et d'apaisement pour développer l'imaginaire en passant par la mobilisation du corps. Pour favoriser la concentration, les enfants et accompagnants seront audio-guidés pour respirer, se déplacer, créer du mouvement et se laisser guider par leurs sens avant de pouvoir se déposer au sol et d'expérimenter la posture horizontale.

La bande-son diffusée dans les casques, alternera consignes vocales à explorer et musique pour laisser se déployer la poésie de l'imaginaire et du geste.

En miroir, la scénographie, partant d'un espace ouvert circulaire au sol et évoluant vers un espace fermé, en volume (système-auto-porté), comme un cocon, sera mobile et construite au fur et à mesure par les 2 danseuses-performeuses accompagnantes. Faite de tissus, d'un mélange d'éléments à la fois souples et solides portée par une structure et des matériaux le plus éco-conçus possibles ; cette scénographie offrira un espace circulaire où les enfants seront invités à venir plonger, en métaphore du cheminement du corps allant vers une dynamique de plus en plus calme et intériorisée. Les danseuses-performeuses y évolueront en périphérie afin de soutenir les enfants dans leur expérience tout en gérant le déploiement scénographique.

La scénographie prendra la forme d'un dispositif immersif, sorte de micro-architecture mobile, pouvant devenir un support pour suspendre, accrocher des éléments (lumières, accessoires, objets) et construite au fur et à mesure. Un univers coloré sera convoqué- explorant les variantes colorées du chaud au froid pour canaliser les énergies, des ambiances sonores traduisant des environnements de nature et invitant au centrage seront utilisées, contribuant à explorer diverses situations où le corps est allongé pour faire l'expérience de différents seuils de perception.

Nous créerons de multiples manières d'expérimenter l'horizontalité :

- En étant actif avec son corps
- En étant observateur de son propre corps



L'utilisation d'accessoires (différentes couches de sol associés à différentes matières) pour stimuler les sens participeront à créer l'espace scénographique et à jouer avec l'environnement pour stimuler les ressources de son imaginaire, construit autour de 3 univers principaux : l'eau, la forêt, le cosmos.

Objectifs

Ce projet de création vise à :

- Familiariser les enfants avec leurs schémas corporels
- Leur faire découvrir l'improvisation et la composition chorégraphique en temps réel
- Les aider à se connecter à leurs ressentis et à les exprimer à travers le mouvement
- Favoriser leur concentration et leur créativité
- Travailler l'interaction sans rapport de domination

Horizon a pour but de créer, via l'approche du mouvement, un état de calme chez les enfants afin qu'ils expérimentent un panel de mouvements et de sensations qui leur permettent de se sentir vivant, de mieux se relier et ressentir son corps et de s'épanouir collectivement.

Il donne des outils pour apprendre à se calmer de façon autonome et à favoriser l'apaisement propice à la création et à la stimulation de l'imaginaire pour faire naître la poésie du geste.

Il fait participer à une pièce chorégraphique singulière dans le rapport scène/public.



Mise en œuvre

Pour la mise en œuvre et la réalisation du projet, nous souhaitons travailler en partenariat avec l'école pour ainsi valoriser la place de l'école comme possible lieu où l'on se ressource en même temps que l'on apprend. Dans un contexte sociétal où tout va de plus en plus vite, le projet pose également la valeur de la sérénité comme clef pour favoriser l'apprentissage scolaire.

Nous imaginons des temps de création sur lesquels la venue de classes sur le temps scolaire nous permettrons d'être au plus près de la réalité des enfants et de travailler avec ces « groupes moteurs » pour construire et faire évoluer le projet.

Dans le cadre du dispositif Jumelage-Résidence d'artistes, nous travaillerons avec les 2 classes de l'école d'Anglesqueville L'Esneval en intervenant de façon bimensuelle tout au long de l'année 2024-2025. Ces interventions seront ponctuées de 3 périodes de résidence (à raison d'une semaine par trimestre) où l'équipe artistique investira la salle des fêtes de la commune et accueillera les élèves en immersion, avec des temps dédiés, quotidiennement.

Lors des ateliers avec « les groupes moteurs » (hors période de résidence), les enfants seront incités à éprouver le repos qui peut se décliner à travers : la pause, l'immobilité, la détente, le relâchement, l'inertie, l'arrêt ; et à expérimenter différentes manières d'arriver au calme en étant actif avec son corps ou en devenant observateur de son propre corps.

Les enfants seront invités à expérimenter l'improvisation pour apprivoiser les différentes dynamiques gestuelles (de la vitesse à la lenteur) ; ils seront également sensibilisés à la densité du corps (travail autour de la notion de gravité, avec l'expérience de la chute, et de lâcher son poids notamment). Pour cela, ils s'essayeront au mouvement passif, par la manipulation douce et respectueuse du corps de l'autre, ou l'utilisation d'accessoires (toile de parachute ou grand drap) qui agiront comme des leviers pour goûter au lâcher-prise et à la mise en mouvement indirecte.

Nous convoquerons des états de corps différents (du léger, flottant au poids, densité) en passant par l'utilisation d'autres accessoires (voiles, ouate, coussins garnis de semoule, ballons de baudruche) permettant d'encourager la prise de conscience de cette notion de poids.

Les ateliers, en passant par la stimulation du mouvement en l'articulant à la dynamique

gestuelle et au travail de ressenti, viseront à familiariser l'enfant à l'horizontalité. Ils développeront le rapport au sol (rouler, ramper, glisser, repousser) et travailleront autour de l'empreinte corporelle sur le sol (utilisation du support papier pour la matérialiser). Cela leur permettra de mettre en miroir le ressenti et l'empreinte réelle pour mieux apprivoiser ce sol.

Enfin, un travail de création sera réalisé autour de postures de repos. Les enfants seront invités à réfléchir autour de ce qu'il leur permet de se sentir bien dans leur corps, les activités ou les espace-temps qui leur permettent de s'évader ; en collectant leurs retours, nous travaillerons les mouvements du corps en lien avec ces espace-temps d'évasion propre à chacun.

Les intervenants-artistes pourront, à partir de ces expériences, envisagées comme des laboratoires de recherche, se nourrir de l'interaction avec les enfants pour élaborer le dispositif de la création finale.

Distribution

Conception, chorégraphie : **Margot Dorléans**

En collaboration artistique avec

Marie Papon, danseuse et thérapeute manuelle

Laure Delamotte-Legrand, plasticienne, scénographe & vidéaste

Séverine Rième, regard extérieur et créatrice lumières

Clément Edouard, créateur sonore

Thomas Quenneville, accompagnement technique

Durée prévisionnelle : 45 minutes

Références

Livres graphiques

Bonjour et *Chemin* d'Anne Brugni ed. L'Articho

Biographies

Margot Dorléans est chorégraphe-danseuse et enseignante de yoga. Elle a créé plusieurs pièces chorégraphiques (*Confier*, *Incarnation*, *Essaimer*) au sein de la compagnie Du Vivant Sous Les Plis, basée au Havre, qu'elle a fondée en 2014. Elle place le corps en tant que matière vivante au cœur de ses projets artistiques.

Elle a collaboré sur de nombreux projets tournés vers la petite-enfance et l'enfance.

De 2013 à 2022 avec Julie Nioche autour du projet *En Classe* et depuis 2017 avec la cie Shifts/Malgven Gerbes et David Brandstätter avec les pièces *Les Sols*, *Le Large* et *Nuages* (création en cours). Elle mène régulièrement des ateliers du mouvement au sein des écoles en combinant ses savoirs-faires de danseuse et d'enseignante de yoga, alliant le mouvement au bien-être des enfants. Familière des institutions scolaires, sensible à la pédagogie Montessori et maman de 3 enfants, sa vie personnelle lui offre un terrain d'observation dans les relations qui se tissent entre enfants, leur soif de mouvement et de créativité, leur besoin d'apaisement, est tout ce qui la porte à continuer à développer des propositions tournées vers l'enfance et la jeunesse.

www.margotdorleans.fr

Marie Papon est danseuse et thérapeute manuelle. Elle s'est formée à la danse au CNSMD de Lyon et au CCN de Rillieux la Pape (Cie Maguy Marin) et aux techniques ostéopathiques à l'Institut de Thérapies Informationnelles de Paris, et auprès d'Élisa Boillot à Lyon avec qui elle se spécialise en périnatalité. Elle pratique la méthode

Poyet ainsi qu'une approche tissulaire et holistique de l'ostéopathie, en lien avec le mouvement sous toutes ses formes. Sa démarche thérapeutique est profondément nourrie de son parcours de danseuse qu'elle arpente depuis plus de 20 ans en tant qu'interprète, chorégraphe et pédagogue. Elle poursuit aujourd'hui la danse au sein de l'Association Mâ en y menant ses propres projets de créations et de transmissions, et auprès de Catherine Contour avec l'outil hypnotique pour la création. Elle est engagée depuis 2010 dans des collectifs et groupes de recherche en danse et en santé. Elle est notamment co-fondatrice de LIEUES, espace de travail partagé et auto-géré à Lyon. Elle a également initié la création d'un groupe de femmes, et est formée à l'entraînement mental. Toutes ces expériences constituent le terreau de son travail de soin, où se croisent et s'alimentent les dimensions dynamiques et créatives de la relation thérapeutique.

Laure Delamotte-Legrand est artiste plasticienne et vidéaste. Architecte de formation, la plasticienne, vidéaste et scénographe Laure Delamotte-Legrand mène un travail aux dimensions multiples, accordant à l'espace et au corps une attention particulière. Au cours de ses études, elle découvre la notion de Génie du lieu, qui marque durablement sa production – la question du contexte est essentielle dans son processus de création.

A cela s'ajoute celle de l'analyse du mouvement : sensible depuis l'enfance à la danse, elle nourrit son parcours par un DEA d'Etudes Théâtrales et Chorégraphiques à l'université Paris VIII. Depuis ses débuts, elle dirige ponctuellement des workshops en arts plastiques et scénographie, en partenariat avec de nombreuses structures culturelles des arts visuels ou du spectacle vivant, ces temps de transmission et d'échange avec divers publics teintant sa vision des autres et du monde. Elle a également été, pendant sept années, commissaire d'expositions pour des événements d'art contemporain, avant de se consacrer exclusivement à sa création. La présence du corps, et plus précisément le geste, entrent en jeu dans ses travaux solitaires de plasticienne autant que dans des collaborations avec le milieu de la danse contemporaine, dans lesquelles la vidéo occupe une place essentielle. Elle aime à se définir en tant que plasticienne du geste et de la danse. Parmi les nombreux chorégraphes français ou étrangers avec lesquels Laure Delamotte-Legrand travaille ou a travaillé, on peut citer Julie Nioche, Thierry Thieû Niang, Emmanuelle Vo-Dinh, Shifts art in mouvement, Du vivant sous les plis, Lisa Da Boit, Pierre Droulers, Mustafa Kaplan. En parallèle des créations auxquelles elle prend part, l'artiste met son regard de vidéaste du geste au service des chorégraphes pour la captation vidéo de leurs pièces. L'identité de ses créations est hybride ; objets, céramiques, photographies et vidéos sont rassemblés dans des dispositifs ou installations, présentés depuis une quinzaine d'années dans des centres d'art, centres chorégraphiques, scènes nationales ou in situ. Ces multiples supports sont autant de facettes complémentaires pour raconter un contexte, dépeindre une atmosphère sensible, traduire une ou plusieurs rencontres. La rencontre de l'autre et son témoignage gestuel font en effet aussi partie des fondamentaux de son processus de création. www.laure-delamotte-legrand.org

Clément Edouard est compositeur, artiste sonore ; il s'intéresse à la manière dont le son perturbe nos états de conscience et modifie notre rapport aux lieux, aux temps, à ce.ux qui nous entourent. Il crée des dispositifs sonores immersifs, qui relie matière, humain et sensible, dans un temps de rencontre et de transformation.

En 2022, la création SEUIL nous invite à visiter un entre deux mondes, plateaux vibrant, respiration lumineuse, hexaphonie et ensemble vocal nous accompagne vers un état hypnagogique. SEUIL reçoit les bourses à l'écriture de la SACD Beaumarchais et du Ministère de la Culture. En 2017, après 20 ans de pratique et d'expérimentation

instrumentale autour du saxophone, dans le milieu des musiques improvisées et actuelles (collectif COAX- Paris, Le Grolektif - Lyon), il aborde une nouvelle étape dans son parcours en se concentrant sur un travail de composition autour de la voix (avec Linda Oláh et Isabel Sörling) et des lieux à grande réverbération. DIX AILES (Three:Four Record/CH, Carton Records) est la matérialisation de cet élan.

La collaboration avec l'artiste sonore et visuel Pierce Warnecke, autour des fictions de pierres, fait naître la performance SEDIMENTS (2019), et l'installation cinématique FLUX (2020). En 2021, il compose la musique pour la pièce de théâtre PARTIR du metteur en scène suisse Jean-Daniel Piguët, et collabore avec l'artiste constructeur Guillaume Cousin sur sa nouvelle œuvre SOUDAIN TOUJOURS.

En 2022, il se concentre sur un projet personnel, SEUIL (immersion sonore entre éveil et sommeil), qui relit son expérience autour des consciences altérées (méditation, psychoacoustique, hypnose...), son travail autour de la voix, ici avec un ensemble vocal, ainsi qu'un développement technologique (dispositif sonore, informatique musicale).

En 2023, il compose aussi la musique pour le spectacle ESSAIMER de la chorégraphe Margot Dorléans.

En 2024, il travaille sur sa nouvelle création HYPERTEMPS (performance sonore pour un ensemble de cloches tubulaires mécanisées et trois percussionnistes), autour des régimes de temps, des cycles. Il est lauréat de la résidence d'artiste au Château Ephémère. Il est appelé par la Chorégraphe Catherine Contour pour une collaboration sur son travail autour des outils hypnotiques pour la création.

Il est directeur artistique de la structure de production MAGE.

Il a co-organisé l'Estive, un projet de résidences de création et de recherches artistiques saisonnières en milieu rural (Ardèche) en collaboration avec Bastien Mignot. Et il a été le co-directeur artistique du festival Expérience (Lyon, Périscope), et de Jazz au Lavoir (Les Vans - 07).

[LIEN VERS PORT FOLIO](#)

Séverine Rième est danseuse, chorégraphe et créatrice lumière. Danseuse-interprète dès 1998, elle chorégraphie ses propres pièces depuis 2004; notamment Nos Féroces dont le point de départ est l'œuvre le Cahier d'un retour au pays natal (2017) d'Aimé Césaire et la pièce Qyrq Qyz (2019) dirigée par l'artiste visuel ouzbek Saodat Ismailova avec 8 musiciennes d'Asie centrale, dont elle signe la chorégraphie et les lumières.

Elle a suivi en 2008 une formation en conception et technique de la lumière et depuis, elle prolonge sa réflexion chorégraphique par une approche physique et organique de l'éclairage scénique. À partir de 2009 elle réalise les lumières et/ou la scénographie de nombreux projets chorégraphiques avec entre autres Lorena Dozio, Myriam Gourfink, Arantxa Martinez, Mickaël Phelippeau, Enora Rivière, Mark Tompkins, Margot Dorléans.

Depuis mai 2021 elle mène ses projets au sein de l'association normande HORIZOM, en créant la performance en extérieur Aux Larges ! qui a aussi donné lieu à un film de danse. Elle mène actuellement plusieurs projets dont sa création IRIS qui voit le jour fin 2023.

Du Vivant Sous Les Plis

Duvivantsouslesplis@gmail.com

Contact : Margot Dorléans

06 08 89 87 76

Margot.dorleans@gmail.com

